

Фатеев Петр Петрович

"ЧЕЛОВЕК КОСМИЧЕСКИЙ" Создатель "Амаравеллы", Петр Петрович Фатеев (1891-1971), родился в Москве в семье типографского служащего. В 1910 году он поступил в Высшее техническое училище, а спустя пять лет в Художественную студию Ф.И.Рерберга, которую посещал три года, совмещая учебу с работой на заводе "Динамо". Еще до революции им были написаны (и даже изданы в виде открыток) первые картины, посвященные теме проникновения человека в дальний Космос - теме, которой художник остался верен всю жизнь. Уже в 1910-е годы о работах Фатеева высоко отзывались В.Кандинский, М.Ларионов, В.Маяковский, Д.Бурлюк. Остается загадкой, почему художник так и не познакомился с К.Э.Циолковским, ибо их близость в духовном плане поражает: и ученый и художник исповедовали идею дальнейшей эволюции человека, позволяющей ему существовать в открытом космическом пространстве. В 1916 году в Москве состоялась выставка "Фантасты и неореалисты", на которой Фатеев дебютировал перед широкой публикой. После этого он участвовал в последней выставке "Бубнового валета" 1917 года, в 1918 году - на двух выставках профсоюза художников-живописцев и в 1919-м - на "Восьмой государственной выставке" и на Первой выставке Московского хранилища произведений современного искусства. В 1922 году в выставочном зале на Кузнецком мосту прошла его первая персональная выставка, на которой было представлено 110 работ, а в 1923 году в Музее изобразительных искусств им А.С.Пушкина - "Выставка пяти", с которой и берет начало группа "Амаравелла". Именно Фатеев объединил вокруг идеи "космической живописи" большинство художников из будущей группы. Приходившие к нему домой друзья располагались под "звездным небом" (даже потолок в своей квартире Фатеев превратил в целую галактику) и с интересом рассматривали новые картины художника, изображавшие очередной космический пейзаж или "рядовую сценку" из жизни планет в других звездных системах. Странные, фантастические формы обитателей других миров появлялись на его полотнах так естественно и органично, что казалось, будто художник не придумал их, а видел собственными глазами. Так, удивительно достоверными кажутся и фантастическое животное, и оседлавший его наездник-инопланетянин на картине Фатеева "Путь в неведомую страну" (1968), представленной на нашей выставке. Сооружения инопланетян ничем не напоминают земную архитектуру, и тем не менее мы понимаем, что это жилища, которые намного органичнее вписываются в биосферу их планет, чем наши современные дома. Там работают свои константы и свои каноны красоты, но они трогают нашу душу, волнуют нас. Фатеев дерзновенно заглядывает и в отдаленное будущее Земли. Его "человек космический" чувствует себя одинаково комфортно и на земле, и в воздухе, и в космосе. Вполне возможно, что века спустя люди будут поражаться глубине предвидения художника, который в незапамятные времена так точно отразил реальность их бытия. В 30-е годы художник, прекрасно понимая, что его искусство среди "творений" победившего соцреализма будет восприниматься как чуждое и классово вредное, ушел в "творческое подполье". И до начала 60-х годов его общение со зрителем было прервано. Сейчас работы Фатеева находятся в Художественном музее г. Петрозаводска, в Мемориальном музее космонавтики (Москва), а также в частных коллекциях в России и за рубежом.