



Гарольд В. Персиваль

Завеса Изиды простирается через миры. В нашем мире это видимая одежда души, представленная двумя существами противоположного пола.

—Зодиак.

THE WORD.

VOL. 6

OCTOBER, 1907.

No. 1

Copyright, 1907, by H. W. PERCIVAL.

THE VEIL OF ISIS.



Вуаль Изида

Говорят, что Изида была девственной сестрой-женой-матерью. Ее называли королевой небес, носителем жизни, матерью всего живого и дарительницей и восстановительницей форм.

Изида была известна под многими другими именами и повсеместно почиталась человечеством ранних периодов по всей земле Египта. Все ранги и классы были одинаковыми поклонниками Изида.

Раб под плетью, чья паутина жизни была утомительно сплетена его ежедневным трудом на камнях пирамиды; изнеженная красавица, чья жизнь была кружащимся сном удовольствия среди мягкой музыки и благоухающих цветов, купающаяся в духах и овеянная нежно благовонным воздухом, чье каждое чувство стимулировалось искусством и изобретательностью расы и предавалось продуктам веков мысли и усилий; астроном-маг, который со своего места в пирамиде наблюдал за движением небесных путешественников, измерял скорость их движения и дугу путешествия, вычислял из этого время их появления в пространстве на протяжении всей их истории и таким образом знал об их происхождении, природе и конце: все были одинаковыми поклонниками Изида, но каждый в соответствии со своим классом и видом и со своего уровня знания.

Раб, которого силой побуждали к действию, не мог видеть «милостивую мать милосердия», поэтому он поклонялся предмету, который мог видеть и который, как говорили, был для нее священным: резному камню, которому он изливал горечь своей души и молился об освобождении от уз надсмотрщика.

Освобожденная от труда и лишений, но знающая Изиду не лучше, чем раб боли, красавица, раба наслаждения, взывала к невидимой Изиде через символы цветов и храмов и умоляла Изиду продолжить щедрость, которой наслаждался проситель. В движении небесных тел астроном-маг видел законы и ход солнц.

В них он читал закон и история создания, сохранения и разрушения: связывал бы их с мыслями и импульсами человечества и читал бы судьбу династий, как предписано деяниями людей. Воспринимая гармонию через негармоничные действия, закон внутри беспорядка и реальность за видимостью, астроном-маг передал законы Изиды правителям страны, которые, в свою очередь, подчинялись этим законам в соответствии со своей природой и интеллектом.

Видя неизменное действие закона и гармонию во всех существующих формах, астроном-маг почитал закон, действовал в соответствии с ним и поклонялся единой реальности в формах, созданных вечно невидимой Изидой.

Рабы боли и удовольствия знали Изиду только посредством формы и чувств; мудрецы знали Изиду как постоянного производителя и сторонника всех вещей.

Человечество мало изменилось со времен древнего Кхема. Его желания, амбиции и стремления отличаются только по степени, а не по виду. Принципы знания те же, что и в былые времена. Изменились лишь методы и формы. Души, принимавшие участие в жизни Египта, могут снова выйти на арену в наше время. Изида не умерла в Египте, даже если она там и не родилась. Поклонение существует сегодня, как и тогда.

Шахтер, ползающий в недрах земли, молится образу Марии освободить его от цепей тяжелого труда. Призрачный охотник за удовольствиями молится о продолжении удовольствия. Мудрец видит закон и порядок сквозь кажущуюся несправедливость и путаницу и работает в гармонии с единственной реальностью, которую он учится воспринимать сквозь все проявления. Изида так же реальна сегодня, как и во времена Хема. Сегодня Изиде поклоняются ее приверженцы как идолу, идеалу или реальности, как и тогда.

Название и форма религий изменились, но поклонение и религия остались прежними. Люди видят и поклоняются Изиде в соответствии со своей природой, характером и степенью развития.

Как поклонение Изиде соответствовало интеллекту народа Египта, так и сейчас оно соответствует интеллекту людей нашего века. Но даже до подъема нашей цивилизации до точки, соответствующей славе и мудрости Египта, наш народ становится таким же вырожденным в своем поклонении Изиде, как и египтяне в период упадка Египта.

В дополнение к очарованию чувств, власть денег, политика и жречество скрывают от людей знание об Изиде сегодня, как и во времена Египта.

Тот, кто хочет знать Изиду, должен пройти за завесу в сферы непорочной Изида; но всем смертным Изида известна только такой, какая она есть, тяжело закутанная и плотно завуалированная.

Но кто такая Изида и что такое ее завеса? Миф о завесе Изида может объяснить. История такова:

Изида, наша непорочная мать, природа, пространство, соткала свою прекрасную завесу, чтобы через нее все вещи могли быть вызваны к существованию и обрели бытие. Изида начала ткать в своих нематериальных мирах, и пока она ткала, она бросала текстуру своей вуали, более тонкую, чем солнечный свет, на божеств. Продолжая через более тяжелые миры, вуаль ткалась соответственно, пока она не достигла и не окутала смертных и наш мир.

Тогда все существа смотрели и видели из той части вуали, в которой они были, красоту Изида через текстуру ее вуали. Затем были найдены в завесе любовь и бессмертие, вечную и неразлучную пару, тех, кому высшие боги низко кланяются в благоговейном поклонении.

Затем смертные попытались поместить эти вечные присутствия в форму, чтобы они могли хранить и чувствовать их в завесе. Это заставило завесу разделить: с одной стороны, мужчина, с другой женщина. Вместо любви и бессмертия завеса открыла смертным присутствие невежества и смерти.

Затем невежество бросило темное и ошеломляющее облако вокруг завесы, чтобы нечестивые смертные не могли нарушить любовь своим стремлением окутать ее завесой.

Смерть также добавила страха к тьме, которую принесло невежество, так что смертные не могли навлечь на себя бесконечное горе, стремясь очертить бессмертие в складках завесы. Любовь и бессмертие, таким образом, теперь скрыты от смертных невежеством и смертью. Невежество затемняет видение, а смерть добавляет страх, который мешает найти любовь и бессмертие. И смертный, боясь, что он может окончательно потеряться, обнимает и цепляется за завесу и слабо кричит в темноту, чтобы успокоить себя.

Изида все еще стоит внутри своей завесы, ожидая, пока видение ее детей не станет достаточно сильным, чтобы пронзить ее и увидеть ее красоту незапятнанной. Любовь все еще присутствует, чтобы очистить и очистить разум от его темных пятен и ран эгоизма и жадности, и показать общность со всем живым. Бессмертие для того, чей взгляд не останавливается внутри, но кто пристально смотрит сквозь завесу Изиды и за ее пределы. Тогда, найдя любовь, он чувствует себя родственным всем, становится защитником, покровителем и спасителем или старшим братом Изиды и всех ее детей.

Изида, чистая и незапятнанная, является однородной изначальной субстанцией во всем безграничном, бесконечном пространстве. Секс — это завеса Изиды, которая дает видимость материи, хотя она и затуманивает видение существ. Из мыслей и деяний людей и существ изношенных миров, которые Изида (природа, субстанция, пространство) сохранила запечатленными в себе, наш мир был воспроизведен в соответствии с законом причины и следствия.

Так Мать Изида начала свои движения в своем невидимом царстве, и там медленно возникло все, что принимало участие в прошлых эволюциях; так наш мир был сформирован из невидимого, как облако вытягивается из безоблачного неба. Сначала существа мира были легкими и воздушными; постепенно они уплотнялись в своих телах и формах, пока, наконец, не стали такими, какими мы являемся сегодня.

Однако в те ранние дни боги ходили по земле с людьми, и люди были такими же, как боги.

Они не знали секса, как мы знаем его сейчас, поскольку они не были так глубоко опутаны завесой, но они постепенно осознавали его, поскольку силы уплотнялись и становились более бурными. Видение существ, которые не были ни одного пола, было менее затуманено, чем наше; они могли видеть, цель закона и действовали в соответствии с ним; но поскольку их внимание все больше было занято вещами мира и в соответствии с естественным законом, их зрение закрывалось для внутреннего мира духа и более полно открывалось для внешнего мира материи; они развивались в пол и становились обычными существами, которыми мы являемся сегодня.

В древние времена наши тела были созданы волей, действующей через естественный закон. Сегодня наши тела порождаются желанием и чаще всего появляются на свет вопреки воле тех, кто их порождает.

Мы стоим в наших телах на нижнем конце инволюционной дуги и на восходящей дуге эволюционного цикла. Сегодня мы можем начать восхождение, от самых грубых и тяжелых складок к самым легким и тонким прядям вуали Изиды, и даже полностью пронзить вуаль, подняться над ней и посмотреть на саму Изиду вместо бесчисленных форм, которые мы представляем себе, интерпретируя ее через вуаль.

Согласно законам, по которым управляется наш мир, все существа, которые приходят в мир, делают это с санкции Изиды. Она ткёт для них вуаль, которую они должны носить во время своего пребывания здесь. Вуаль Изиды, секс, прядут и ткут судьбы, которых древние называли Дочерьми Необходимости.

Вуаль Изиды простирается через миры, но в нашем мире она представлена двумя существами противоположного пола. Секс — это невидимый ткацкий станок, на котором ткут одежды, которые бесформенные существа надевают, чтобы получить доступ к физическому и принять участие в делах жизни.

Именно благодаря действию противоположностей, духа и материи как основы и утка, вуаль постепенно становится видимой одеждой души; но основа и уток — это инструменты и материал, которые постоянно изменяются и подготавливаются действием ума на желание.

Мысль — это результат действия ума на желание, и через мысль (i) дух-материя жизни (e) направляется в форму (f).

Души принимают вуаль Изида, потому что без нее они не могут завершить цикл своего путешествия по мирам форм; но, приняв вуаль, они настолько запутываются в ее складках, что не могут видеть в качестве цели ее плетения ничего, кроме социальных или чувственных удовольствий, которые она дает.

Сама душа не имеет пола; но, когда она носит вуаль, она, кажется, имеет пол. Одна сторона вуали выглядит как мужчина, другая как женщина, и взаимное взаимодействие и поворот вуали вызывают все силы, которые играют через нее. Затем создается и развивается чувство вуали.

Чувство пола - это гамма человеческих эмоций, которая простирается на каждую фазу человеческой жизни, от чувства низшего дикаря до эмоций мистика и через все поэтические фантазии, сопутствующие человеческой культуре. Чувство и мораль вуали Изида проявляются одинаково дикарем, который покупает своих жен или увеличивает их число по праву захвата; актами рыцарства; верой в то, что каждый пол был создан для другого Богом; и теми, кто интерпретирует цель секса в соответствии со всевозможными фантастическими представлениями.

Все это одинаковые чувства, которые повышают ценность или привлекательность каждого пола для другого. Но мнение, которое, кажется, больше всего нравится многим носящим вуаль, — это представление о доктрине двойной души, представленное во многих формах в соответствии с природой и желанием верующего.

Проще говоря, это то, что мужчина или женщина — это только половина существа. Чтобы завершить и усовершенствовать существо, нужна другая половина, и ее можно найти в одном из противоположного пола. Что эти две половины созданы исключительно и специально друг для друга, и они должны странствовать по циклам времени, пока не встретятся и не объединятся и таким образом не образуют совершенное существо.

Однако проблема в том, что это фантастическое представление используется как оправдание для пренебрежения установленным моральным кодексом и естественными обязанностями. (2)

Вера в близнецовую душу является одним из величайших препятствий для развития души, и аргумент в пользу близнецовой эмоции души разрушает сам себя, если спокойно рассматривать его в свете разума тем, кто не нашел родства своей души или вторую половину и, кто не слишком остро страдает от укуса змеи секса.

Слово секс имеет тысячу различных значений для многих, кто его слышит. Каждому оно нравится в соответствии с наследственностью его тела, его образованием и его умом. Для одного оно означает все, что подразумевает похоть тела и животное желание, для другого — более утонченное чувство симпатии и любви, проявляющееся в преданности мужа и жены и в ответственности жизни.

Идея секса переносится в сферу религии, где верующий думает о вездесущем, всеведущем и всемогущем Боге — i. e., как отец и создатель всего сущего и любящая мать милосердия, которую верующий умоляет ходатайствовать за него перед Богом, Отцом или Сыном. Таким образом, идея секса воспринимается человеческим разумом не только как правящая на этой грубой земле, но и как простирающаяся через все миры и даже господствующая на небесах, нетленном месте. Но независимо от того, воспринимает ли человек секс в его низшем или высшем смысле, эта завеса Изида всегда должна закрывать глаза смертных. Люди всегда будут интерпретировать то, что лежит за завесой, со стороны завесы, на которую они смотрят.

Неудивительно, что человеческий разум так впечатлен мыслью о сексе. Потребовались долгие века, чтобы придать материи ее нынешние формы, и разум, который имел дело с различными изменениями форм материи, обязательно должен быть впечатлен ими.

И так секс, вуаль Изида, постепенно был соткан вокруг и через все формы, и желание секса в форме преобладало и все еще преобладает. По мере того, как ум все более полно воплощался в секс, его видение становилось окрашенным вуалью.

Он видел себя и других через вуаль, и все мысли ума все еще и будут окрашены вуалью, пока носитель вуали не научится различать носителя и вуаль.

Таким образом, все, что делает человека человеком, окутано

Вуалью Изиды.

Вуали используются для многих целей и обычно ассоциируются с женщиной. О природе говорят, как о женственной, и в форме и действии она представлена женщиной. Природа вечно плетет вокруг себя вуали. Женщины используют вуали как вуали красоты, свадебные вуали, траурные вуали и для защиты от сильных ветров и пыли.

Природа, как и женщина, защищает, скрывает и делает себя привлекательной с помощью вуалей.

История плетения и ношения вуали Изиды до настоящего времени, а также пророчество о ее будущем, изложены и предложены в жизни человека от рождения до зрелого интеллекта и старости. При рождении о ребенке заботятся родители; у него нет ни мыслей, ни забот. Его мягкое дряблое маленькое тело медленно принимает более определенную форму.

Его плоть становится тверже, его кости крепче, и он учится использовать свои чувства и свои конечности; он еще не узнал об использовании и цели своего пола, вуали, в которую он завернут. Это состояние представляет собой ранние формы жизни; существа того периода не думали о вуали Изиды, хотя и жили в ее складках.

Их тела были полны жизни, они реагировали и действовали с элементами и силами так же естественно и радостно, как дети смеются и играют на солнце. Детство не думает о вуали, которую оно носит, но которую оно еще не осознает.

Это золотой век детей, как и человечества. Позже ребенок идет в школу и готовится к своей работе в мире; его тело растет и развивается в юности, пока его глаза не откроются, и он не увидит и не осознает вуаль Изиды.

Тогда мир меняется для него. Солнечный свет теряет свой розовый оттенок, тени, кажется, падают на все вещи, облака собираются там, где их раньше не было, мрак, кажется, окутывает землю. Юноши обнаружили свой пол, и он, кажется, плохо подходит тем, кто его носит.

Это происходит из-за того, что новый приток разума пришел в эту форму и воплощается в его чувствах, которые подобны ветвям дерева познания. Старый миф об Адаме и Еве в Эдемском саду и их опыте со змеем снова повторяется, и горечь «падения человека» снова переживается. Но чувство так называемого греха становится чувством удовольствия; облако мрака, которое, казалось, окутало мир, вскоре уступает место разноцветным радужным оттенкам и тонам.

Появляется чувство вуали; серые опасения превращаются в песни любви; читаются стихи; сочиняется поэзия о тайне вуали. *Вуаль* принимается и носится — как кричащий плащ порока, прозрачное одеяние сентиментальности, целенаправленное одеяние долга. Детство расы созрело в раннюю зрелость ответственности, в которой раса существует с тех пор.

Хотя часто импульсивно, постепенно и необдуманно, тем не менее, обязанности вуали принимаются. Большая часть человечества сегодня подобна мужчинам-детям и женщинам-детям.

Они приходят в мир, живут, женятся и проходят по жизни, не зная ни причины своего прихода, ни причины своего ухода, ни цели своего пребывания; жизнь — это сад удовольствий, зал порока или семинария для молодых людей, где они немного учатся и хорошо проводят время, не задумываясь о будущем, все в соответствии со своими наклонностями и окружением.

Но есть члены человеческой семьи, которые видят более суровую реальность в жизни. Они чувствуют ответственность, они понимают цель и стремятся увидеть ее более ясно и работать в соответствии с ней.

Человек, прожив первый расцвет своей зрелости, взяв на себя заботы и обязанности семейной жизни, включившись в свою работу жизни и приняв участие в общественных делах, оказав услугу своему государству, когда он этого хотел, наконец чувствует, что есть некая таинственная цель, действующая сквозь и внутри завесы, которую он носит. Он может часто пытаться уловить проблески присутствия и тайны, которую он чувствует.

С возрастом интеллект будет становиться сильнее, а видение яснее, при условии, что огни все еще дремлют в завесе и не сгорели, и при условии, что эти огни не тлеют, заставляя дым подниматься и затуманивать видение и душить разум.

Поскольку огни похоти контролируются, а завеса остается нетронутой, ее ткани очищаются и очищаются действием ума, созерцающего идеальный мир. Тогда ум не ограничивается завесой. Его мысль свободна от основы и утка завесы, и он учится созерцать вещи такими, какие они есть, а не как заданные завесой форма и тенденция. Так старость может созреть в мудрость, а не перейти в дряхлость.

Затем, по мере того, как интеллект становится сильным, а божественность более очевидной, ткань вуали может быть настолько изношена, что ее можно будет сознательно отложить. Когда с новым рождением вуаль снова снимается, видение может быть достаточно сильным, а сила достаточно велика в ранней жизни, чтобы использовать силы, удерживаемые в вуали, для цели, к которой они в конечном итоге предназначены, и смерть может быть преодолена.

Вуаль Изиды, секс, приносит смертным все их несчастья, страдания и отчаяние. Через вуаль Изиды приходят рождение, болезнь и смерть. Вуаль Изиды держит нас в невежестве, порождает зависть, ненависть, злобу и страх. С ношением вуали приходят яростное желание, фантазии, лицемерие, обман и блуждающие амбиции.

Тогда следует ли отрицать, отвергать или подавлять секс, чтобы сорвать вуаль, которая закрывает нас от мира знаний? Отрицать, отрекаться или подавлять свой пол — значит покончить с самим средством вырасти из него.

Тот факт, что мы являемся носителями вуали, должен помешать нам отрицать его; отречься от секса было бы отказом от своих обязанностей и ответственности, подавлять свой пол — значит пытаться лгать и разрушать средства познания мудрости из уроков, которым учат обязанности и ответственность секса, и понимания форм, которые Изида показывает нам как изображения на своей вуали и как наглядные уроки жизни.

Признайте ношение вуали, но не делайте ношение ее целью жизни. Примите на себя обязанности вуали, но не запутывайтесь в ее сетях, чтобы потерять из виду цель и не опьянеть поэзией вуали. Выполняйте обязанности вуали, используя вуаль как инструмент действия, но не привязываясь к инструменту и результату действия.

Вуаль нельзя оторвать, ее нужно стереть. При пристальном взгляде сквозь него он исчезает и позволяет познающему соединиться с познанным.

Завеса защищает и скрывает от ума человека влияния и сущности, которые были бы очень вредны в его нынешнем невежестве о силах завесы. Завеса секса не позволяет уму видеть и вступать в контакт с невидимыми силами и сущностями, которые роятся вокруг него, и которые, как ночные птицы, привлекаются светом, который его ум бросает в их сферы. Завеса секса также является центром и игровой площадкой для сил природы.

Через нее осуществляется циркуляция степеней материи через различные царства. С завесой секса душа может войти в царства природы, наблюдать за ее действиями, познакомиться с процессами трансформации и трансмутации из царства в царство.

Существует семь стадий в развитии человечества через завесу Изиды. Четыре уже пройдены, мы находимся на пятой, и две еще впереди. Семь стадий: невинность, инициация, выбор, распятие, трансмутация, очищение и совершенство. Через эти семь стадий должны пройти все души, которые не получили освобождения от цикла реинкарнаций.

Это семь стадий, которые связаны с проявленными мирами, они отмечают инволюцию душ в материю, чтобы получить опыт, преодолеть, наставить и обрести свободу от материи в завершении своего эволюционного путешествия.

Тем, кто знаком со значением знаков зодиака, будет полезно понять упомянутые стадии или степени, знать, как семь следует применять и понимать зодиаком, а также знать, к каким знакам применяется завеса Изида.

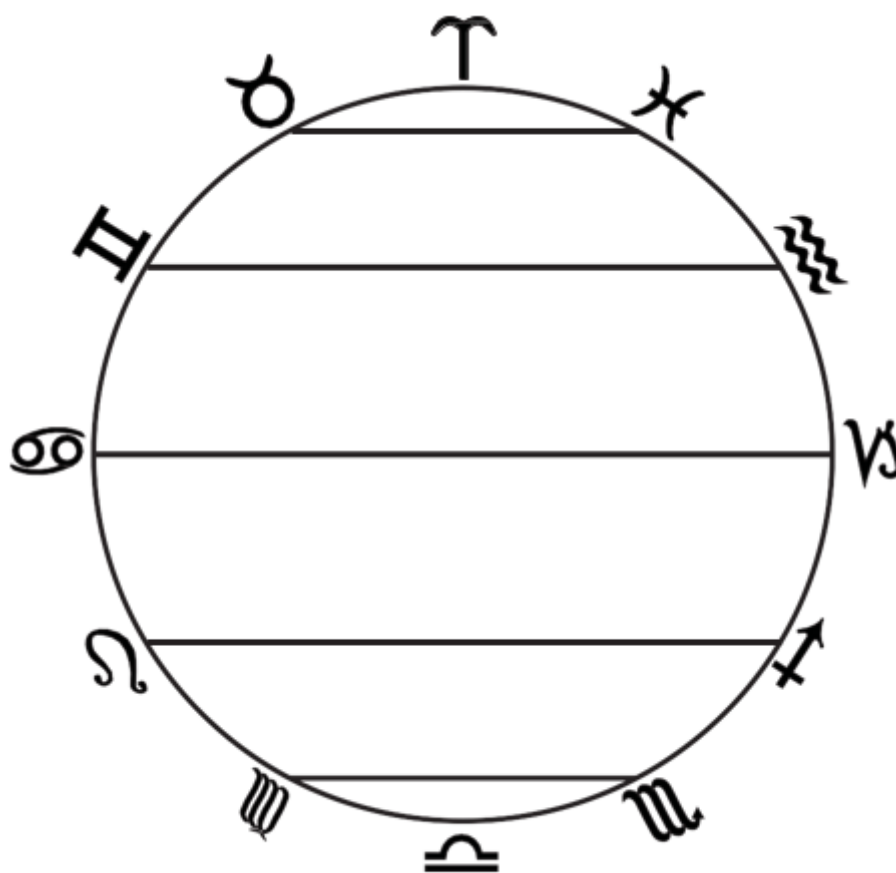


FIGURE 7.

На *рисунке 7* зодиак показан с его двенадцатью знаками в их привычном порядке. Завеса Изида начинается в знаке Близнецов (с) в непроявленном мире и простирается вниз от его нематериального царства через первый знак проявленного мира, Рак (d), дыхание, первый проявленный через духовный мир, через духо-материю знака Льва, (e), жизнь. Становясь грубее и тяжелее в своем нисхождении через астральный мир, представленный знаком Девы (f), форма, она, наконец, достигает своей низшей точки в знаке Весов (g), секс.

Затем она поворачивает вверх по своей эволюционной дуге, соответствующей ее нисходящей кривой, через знак Скорпиона (h), желание; Стрельца (i), мысль; Козерога (j), индивидуальность; там конец всякого личного усилия и индивидуального долга. Переходя снова в непроявленное, оно заканчивается в той же фазе, но на противоположном конце плана, с которого оно началось, в знаке водолея (k), души.

Покров Изида накинута на высокие и духовные, а также на низкие и чувственные миры. Он начинается в знаке Близнецов (c), субстанции, однородного изначального элемента, там надежно закрепленного, и спускается вниз в своем размахе. Изида на ее высоком плане не может быть увидена ни одним смертным глазом, поскольку смертные глаза никогда не могут проникнуть в область за пределами проявленного; но, когда душа прошла все семь стадий, она тогда, с точки зрения Водолея (k), души, воспринимает Изиду такой, какой она является в Близнецах (c), непорочной, чистой, невинной.

Природа семи стадий обозначена знаками. Рак (d), дыхание, является той стадией или степенью, на которой все души принимают участие или имеют дело с физическим миром; это мир, нетронутый коварством или нечистотой, стадия невинности.

Там это находится в своем духовном и богоподобном состоянии, действуя в соответствии с универсальным законом, оно выдыхает и производит из себя дух-материю, жизнь, следующей стадии или степени, лва (e), и таким образом, подобным образом проходя через завесу, дух-материя выстраивает себя в форму. Жизнь как дух-материя находится на начальной стадии пола.

Существа на начальной стадии жизни двуполы. В следующем знаке, дева (f), форма, они вступают в стадию выбора, и тела, которые были двойственными, теперь становятся отдельными по своему полу. На этой стадии принимается человеческая физическая форма, и воплощается разум. Затем начинается стадия или степень распятия, на которой это проходит через все страдания, которые, как говорят, перенесли спасители каждой религии.

Это знак равновесия и баланса, в котором оно усваивает все уроки физической жизни: воплощенное в теле пола, оно усваивает все уроки, которым может научить секс. Через все воплощения оно усваивает посредством исполнения обязанности всех семейных связей и должно, все еще воплощаясь в теле пола, пройти через все другие степени. Только физические тела человечества находятся в этой степени, но человечество как раса находится в следующем знаке, Скорпионе (h), желании и степени трансмутации.

В этом знаке это должно преобразовать желания из чисто сексуальной близости (g) в высшие цели жизни. Это знак и степень, на которых все страсти и похоти должны быть преобразованы, прежде чем оно сможет воспринять со своего плана внутренние формы и силы, которые находятся внутри и за физическим обликом.

Следующая степень - та, на которой очищаются формы желаний. Это делается мыслью, (i). Затем потоки и силы жизни воспринимаются и направляются мыслью, через стремление в конечную человеческую стадию, где человек становится бессмертным.

Последняя и седьмая стадия - это стадия совершенства, в знаке козерога (j), индивидуальности; в которой, преодолев всю похоть, гнев, тщеславие, зависть и бесчисленные пороки, очистив и очистив ум от всех чувственных мыслей и осознав пребывающую божественность, смертный облачается в бессмертие, посредством совершенных обрядов. Все использования и цели завесы Изида тогда ясно воспринимаются, и бессмертная помогает всем тем, кто все еще борется в своем невежестве в нижних складках завесы.

(2) См. THE WORD, т. 2, № 1, «Секс» [см. редакционную статью PDF «Секс»].



THE
WORDFOUNDATION, INC.

A Non-Profit Organization Established in 1950
P. O. Box 17510 • Rochester, NY 14617 • USA

thewordfoundation.org